

# Revista **dlm**

La Revolución de la *magia* en Internet

## El sueño de vivir de la magia

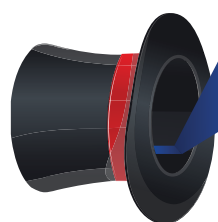
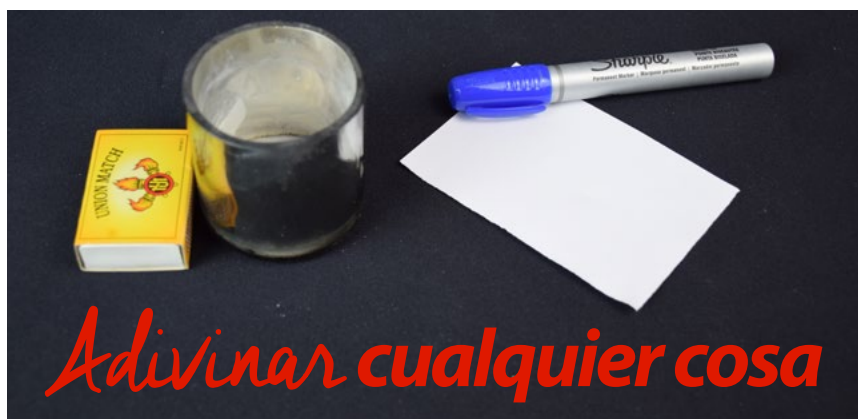
**Curiosidades de  
Robert Houdin**

**Adivina  
cualquier cosa**

**Las 8 reglas de  
oro del mago**



# Contenido

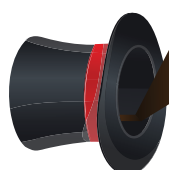
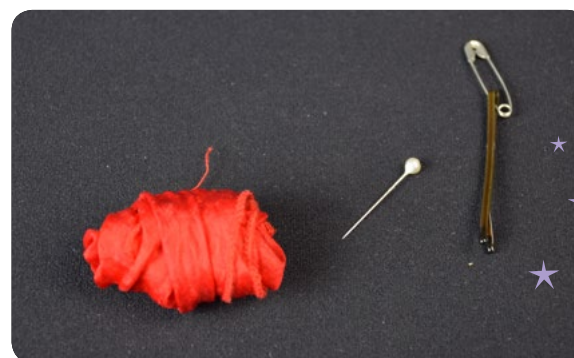


Review

Baraja DLM –  
Borja Montón



## Brico Magia



ES HISTORIA

Curiosidades del maestro  
Robert Houdin





## ***Cada día más y más grande***

Más que una editorial este sería mi rincón para reflexionar cada mes de los avances que ocurren junto a ti en Domina La Magia.

Más o menos hace un año que empezó el tirón del canal. A raíz de todo eso he ido creciendo gracias a gente como tu que me ha ido apoyando. Nunca me imaginaría que iría a tener una revista, un club o incluso mi propia baraja.

Hay que ser responsable porque el don que nos han dado de poder sorprender no se puede entregar a cualquiera. Cuídalo bien como si fuera tu mayor tesoro porque si la cuidas, la magia hará exactamente lo mismo por ti.

Ponle ilusión a todo lo que desempeñes, ponle ganas, ponle pasión y verás como poco a poco irá consiguiendo todo lo que te propongas.

Te lo dice alguien que lo hace tal cual te lo he contado y no puedo ser más feliz.

Quiero que me sigas muy de cerca en este camino porque los que son listos saben que estar cerca de los que ayudan serán los que le harán grande. Y yo no deseo otra cosa más que tu te conviertas algún día en alguien digno de admirar.

Quiero que cada día te hagas más y más grande. Y yo quiero ver como lo consigues.

¡Que empiece la magia!

***Borja Montón*** 

**PD:** El 29 de este mes fue mi cumpleaños y quiero decirte que felicidades a ti también por estar aquí a mi lado cumpliendo éxitos.



Borja Montón  
Editor

Begoña Martín  
Redacción

Giancarlo Rodríguez  
Diseño Gráfico

Víctor Lachica  
Márketing y Social Media



/dominalamagia



/dominalamagiaoficial



/dominalamagia



/dominalamagia

# Conéctate y Descubre las últimas noticias de DLM

Descarga gratis el libro  
de Borja Montón

Magia para sorprender:



Pincha aquí para descargar





## REPORTAJE

Por Borja Montón

# la **domina** **magia**! .com

## *El sueño de vivir de la magia*

En el reportaje de este mes quiero hacer algo especial. De hecho hace más o menos un año que DLM pegó un subidón en las RRSS. También a modo de reportaje especial por llegar a los 100.000 suscriptores próximamente quería mostraros cómo se gestó y que pasos seguí para hacer crecer un canal de magia así en tan poco tiempo.

En primer lugar todo nace de una idea por necesidad. Yo acabé mi carrera de educación física y lo único que tenía claro es que quería hacer algo relacionado con la magia.

Conocí gente interesante del mundo del márketing cuando estuve en EEUU 3 meses viviendo y me empujaron a crear algo así. En agosto de 2013 creé el canal. Aunque no subí vídeo casi hasta noviembre de ese año.

Concebí DLM como un canal de Youtube para poder crear una audiencia interesante que poder guiar hacia mis futuros cursos o en este caso mi CLUB DLM.

Lo que nunca pensé fue iba a tener tanta suerte en mi crecimiento. En 3 meses llegué a unos 2000 suscriptores. Para mí que me vieran 2000 personas era una cantidad inimaginable. Coincidí con varios youtubers en un evento en Burgos. Entre ellos estaba Ismael más conocido como WISMICHU. De vuelta en el autobús me levanté y fui a hablar con él. Debí caerle bien porque quedamos para grabar y el vídeo como sabéis fue todo un éxito.





No sólo las colaboraciones de un canal con otros son importantes para crecer. Creo que lo más importante es también todo el trabajo que requiere subir vídeos cada semana. No sirve de nada que hagas colaboraciones sean con todo el mundo si luego no tienes un contenido que enganche a la gente. Y eso es lo más complicado.

Subí al principio videos explicando pequeños efectos con el objetivo de enganchar a esa gente que no sabía ni lo que era la magia. Además todos los domingos durante 6 o 7 meses los ocupé haciendo un tv show en directo en el canal.

Como todo en la vida vas evolucionando, dejé de revelar trucos, saqué mis primeros cursos, cambié un poco el contenido del canal y así fuimos creciendo un poco más. En verdad el secreto fue ir dando en cada momento lo que la audiencia reclamaba. Para eso debes escucharles.

Pero hay una cosa que siempre tienes que tener en mente y es hacer siempre vídeos de los que te sientas orgulloso y que disfrutes haciendo.

Ya han pasado muchos días, meses, y sigo creciendo en todos los lados. Mi objetivo siempre fue intentar aportar algo a la magia por internet y creo que la labor que vosotros junto a mi está dando sus frutos. A día de hoy puedo decir muy orgulloso que tengo una web digna y con muy buen contenido, un canal sano que me brinda la oportunidad de seguir haciendo grandes cosas. Puedo viajar a los mejores congresos del mundo y traérselos casi en vivo para que lo sintáis al mismo tiempo que yo. Incluso he producido mi propia baraja de magia.

En definitiva estoy consiguiendo de momento todos mis propósitos.

Pero si hay algo que tengo claro es que nunca podría haber conseguido todo esto sin una audiencia como vosotros. Suscriptores, seguidores, miembros, etc, que hacéis de DLM algo especial para vosotros. Y aunque este reportaje parezca más una historia de agradecimiento tenía que dedicarle al mes de Abril algo especial. El mes de mi cumpleaños, el mes en el que los sueños florecen y el trabajo se ve recompensado. Y tenía que poder expresar mis sentimientos y mis pensamientos ciertamente en algún lugar. Y que mejor que en mi propia publicación de magia.

No siempre todo es aprender nuevos trucos, sino pararte a pensar porque lo estás haciendo. Porque sigues levantándote cada día con las ganas de enseñar, ayudar y sorprender al resto del mundo.

Estoy viviendo un momento idílico que espero siga durando bastantes años más. Y quiero seguir compartiéndolo contigo durante muchos más. Se que no es nada fácil encontrar la manera de motivarte cada día a seguir haciendo magia o a dar el paso de dedicarte a lo que más te guste hacer.

Pero dejadme que os de un consejo. Más vale haberlo intentado que nunca haber probado suerte.

Yo toco madera y seguiré apostando por esto, por DLM, por seguir viviendo este sueño.

¿Me acompañas? 





# Adivinar cualquier cosa

Este efecto quise hacerlo en un vídeo pero considero más interesante poder explicarlo en la revista como publicación. El juego por primera vez se lo vio T. Anneman. Uno de los más grandes mentalistas de la historia. Esta técnica te abrirá un mundo increíble a la hora de predecir o leer la mente de los espectadores.

## PREPARACIÓN

Necesitarás un papel, un rotulador, un mechero o cerillas y un cenicero si quieres hacer la versión de los trocitos quemados. Eso es todo. (Foto 1)

## EJECUCIÓN

Pide a un espectador que escriba en un papel cualquier ciudad del mundo, pero no una fácil como París o Londres. Que se vaya a algo más complicado. Mientras piensa, tu comentas que estás aprendiendo el arte de la lectura de las cenizas. Es un arte adivinatorio que muy pocas personas han desarrollado en la historia.

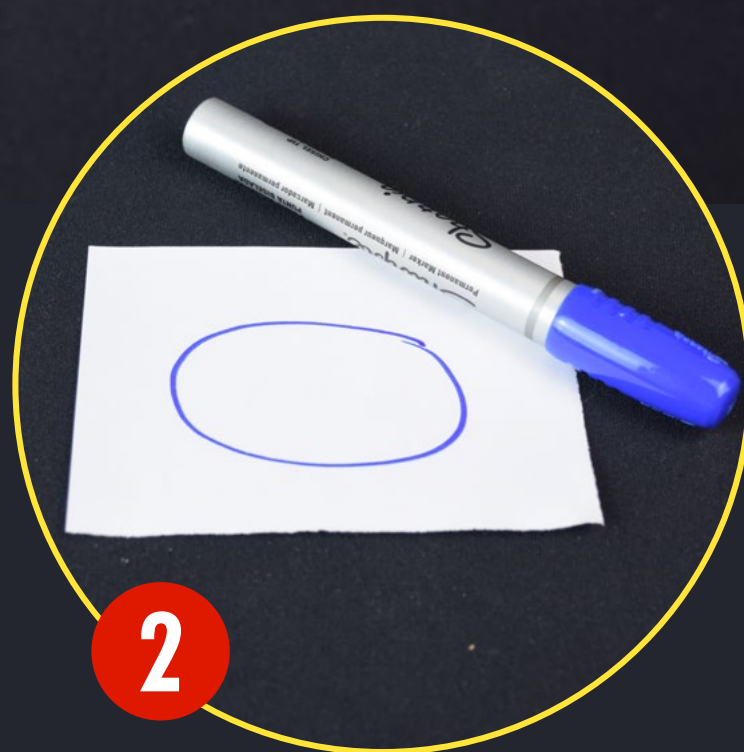
Una vez lo tenga pensado lo escribirá en un papel lo doblas en unos trozos y lo rompes. Después lo quemas y de las cenizas revelas el nombre del pueblo o ciudad pensada por el espectador.

Buen juego ¿no?. Ya verás las reacciones de la gente ;D

## EXPLICACIÓN

La técnica que vamos a describir se llama centro roto. Es una manera de adivinar cualquier cosa que un espectador anote y escriba en papel.

Para que el efecto salga en un papel más o menos cuadrado y del tamaño de una tarjeta de visita haz un círculo del



tamaño de tres monedas juntas más o menos como aparece en la (Foto 2).

Le pides al espectador que piense y que te escriba en ese círculo para que se concentre la mente.

Ahora vas a romper el papel de la siguiente manera. Si lo haces tal y como describo a continuación deberías quedarte con el centro del papel (el círculo dibujado) en la mano.

Pide al espectador que doble a la mitad el papel y luego a la mitad de nuevo para no ver lo que ha escrito.

Agarra el papel y la esquina que hace el papel en el centro déjala a la derecha y hacia arriba. (Foto 3 y 4).



Ahora romperemos el papel para quemarlo de la siguiente manera. Haremos una rotura en 3/3 del papel. Como en la (Foto 5) y deja la esquina con la escritura hacia ti. (Foto 6)

Gira hacia la derecha todo el conjunto y ahora rompe a la mitad los trozos. Ahora abriremos el papelito en dos fases: Primero puedes darle la mitad izquierda al espectador para ver si te puede ayudar a romper otra vez más. (Foto 7) Esto será una cobertura perfecta para entreabrir el trozo con la escritura. En segundo lugar cuando tus manos vuelven a juntarse abre el trocito y mientras lees rápidamente lo que ha puesto el espectador para levantar la mirada rápido de nuevo haces una última rotura del papel. (Foto 8)

Pon boca abajo todos los trocitos en un cenicero y quémalos. La prueba se habrá esfumado. Ten cuidado con el fuego si eres menor. No quiero casas ni gente quemadas por mi culpa. :D (Foto 9).

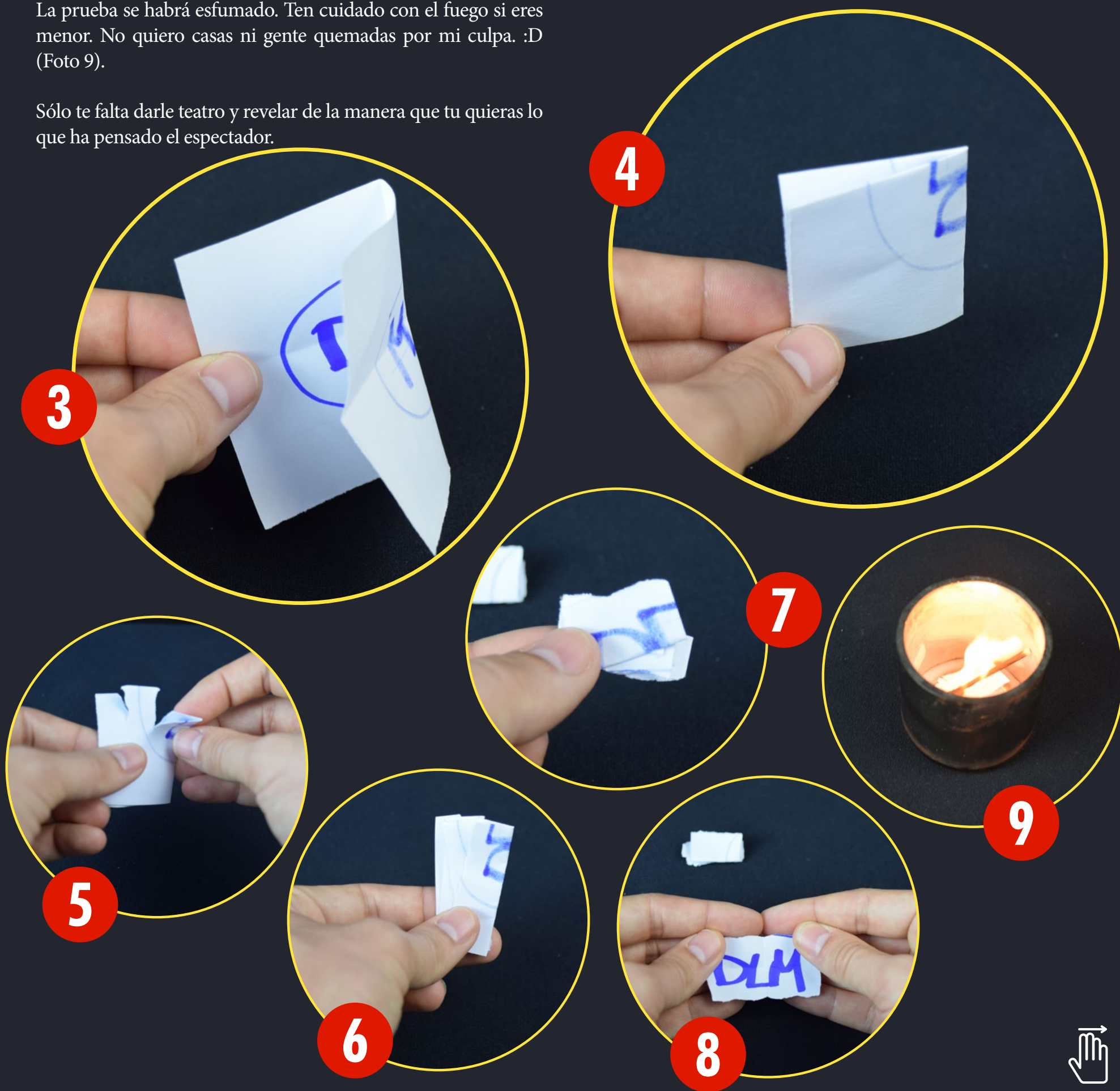
Sólo te falta darle teatro y revelar de la manera que tu quieras lo que ha pensado el espectador.

#### VARIANTES:

Si quieres ser más rápido y que se note menos que estás leyendo puedes empalmar el cuadrado con la escritura. Después saca una libreta y un boli y extiende tras el cuaderno el trocito con la palabra. Escribe en grande lo que pone, arranca la hoja y guarda la libreta.

Es otra manera de llevar a cabo el efecto y de hacerlo simple. Aunque si te apetece investigar más a cerca del tema encontrarás muchíiiiiisima información de este efecto en internet. Pero ten cuidado. No todos los hacen bien. Si quieres te recomiendo el 13 escalones al mentalismo, de Corinda.

¡Ahora a practicar! 





# Baraja DLM – *Borja Montón*

Al fin la baraja DLM. La edición limitada. La baraja perfecta para empezar haciendo magia.

Alguna vez hemos querido tener la baraja perfecta cuando empezamos a hacer magia. Pues ese ha sido mi mayor reto. La búsqueda de la baraja perfecta para los que empezamos en este mundo. Que sea segura, que sea robusta pero que deslice bien. Que se entienda y que el manejo de las técnicas se haga fácil. Aquí te presento la nueva baraja de DLM

## PROS:

- La mayor seguridad que te puede dar una baraja de cartas. Duras para técnicas complicadas y deslizantes para las demás.
- Baraja asimétrica sólo para la vista del mago. Te da algunas ventajas.
- Diseño sencillo y limpio para que la gente tome esa baraja como algo normal.
- Tacto sedoso agradable para la mano.
- Caja tiene una predicción para realizar algún truco.
- Una baraja única y muy limitada.
- No tienden a deformarse y guardan la rectitud todas las cartas con el uso.
- Son más duraderas con un uso normal.
- Seguridad por orlas anchas para que no se noten tus descuadres.
- Ideal para Cardistry y Magia

## CONTRAS:

- No es la mejor para dadas ya que la orla es muy ancha.
- Si no las tratas adecuadamente pueden aparecerle pequeños rayones.
- Edición limitada a 100 unidades. Es una contra porque yo mismo me compraría mil más ;D

## DETALLES SOBRE LA BARAJA:

Además de las calidades, la baraja tiene una frase diseñada en la solapa para que cada vez que la abres se sepa que empieza la magia. Además en la parte de abajo viene la versión escrita: 1.0. Para que sepas que tienes la baraja v1 de DLM.

## NOTAS:

**Usabilidad:** 10/10

**Manejo:** 10/10

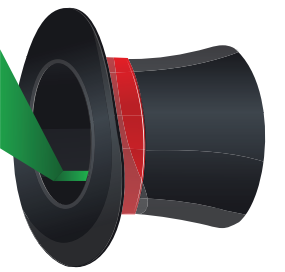
**Calidad del material:** 10/10

**Precio:** 15€ Aprox 



# top 10 de trucos de magia

LOS MEJORES



En esta sección te presento un top 10 de los trucos cada mes. De las últimas novedades en el mundo de la magia verás cual es mi ranking qué es lo que más valoro a la hora de hacer magia.

Por su utilidad, el manejo y la calidad de los productos los mejores de este mes son:

## BALL MAGIC – JORDAN GOMEZ



## SELFIE – SIMON R Y ALEX PANDREA



## GAFF CAPS – JARED HANSEN



## P'INK RAN PINK



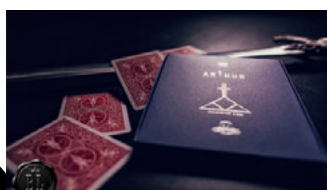
## IMPRINT – SANSMINDS



## TOPIT REVOLUTION. EDOUARD BOULANGER



## ARTHUR – CHRIS WIEHL



## EUROPE - ALEX PANDREA



## RIPPER – MATHEW WRIGHT



## FEEL AND SEAL – PETER EGGINK

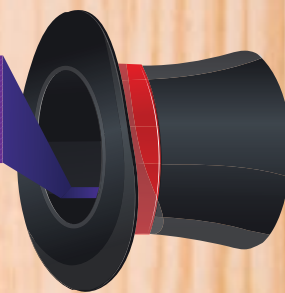


INSTRUCCIÓN: Haz clic en **VIDEO** para ver el material sobre cada producto.

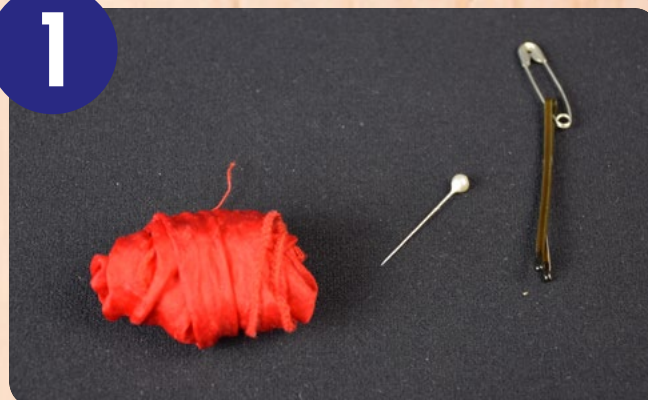


# Cargador de Confeti y pañuelos

BRICOMAGIA



1



2



3



Parecerá una tontería lo que vas a leer pero el ser humano es complejo para varias cosas. Estos cargadores son tan simples que no necesitan casi explicación pero si es importante que los veas porque seguro que no habías caído en hacerlos de esta manera. Estos cargadores son el fruto del trabajo de los que trabajan en manipulación. Su trabajo en buscar cosas simples y efectivas ha llevado a este punto.

Para poder fabricarte estos cargadores necesitaremos esto:

- Imperdibles
- Una horquilla
- Un alfiler de cabeza grande a poder ser.
- Pañuelo

Foto 1

Primer veamos como hacernos el cargador de confeti. Pasa el imperdible por el ojal que hace la horquilla. Si tuvieras bluetack o alguna masa que quede dura podrías fijarlo para que no se moviera demasiado.

Una vez uno dentro del otro puedes colocar tu confeti. Puedes ponerlo también a varias alturas para ir cogiendo y no tener que hacerte muchos cargadores . Para cargar el confeti sigue las instrucciones de la teoría de que la carga va a la mano y no al contrario. Foto 2

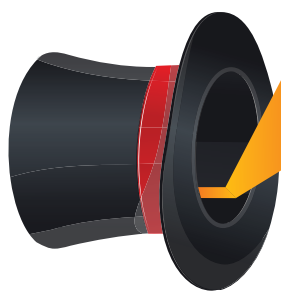
Para hacer el cargador de pañuelos sólo tendrás que enrollar bien el pañuelo. Puedes hacerlo enrollándolo o doblando en zigzag. La cabeza gorda servirá para que al estirar del pañuelo no se vaya el alfiler con el pañuelo. Más que las veces de cargador sirve como para sujetar un pañuelo en el pecho. Foto 3

Personalmente para cargar pañuelos desde atrás yo utilizaría uno de cartas de mariposa un poco modificado (abriéndolo para dar holgura) para que aguantara casi como si fuera una bola.

Ten cuidado no te pinches con el alfiler y practica los dobleces para que el pañuelo no se te abra cuando lo vayas a coger.

¡¡¡Ahora es tu turno a tirar confeti!!!! :D 





**LIBRO DEL MES**

# ***La Magia de Albert Goshman***

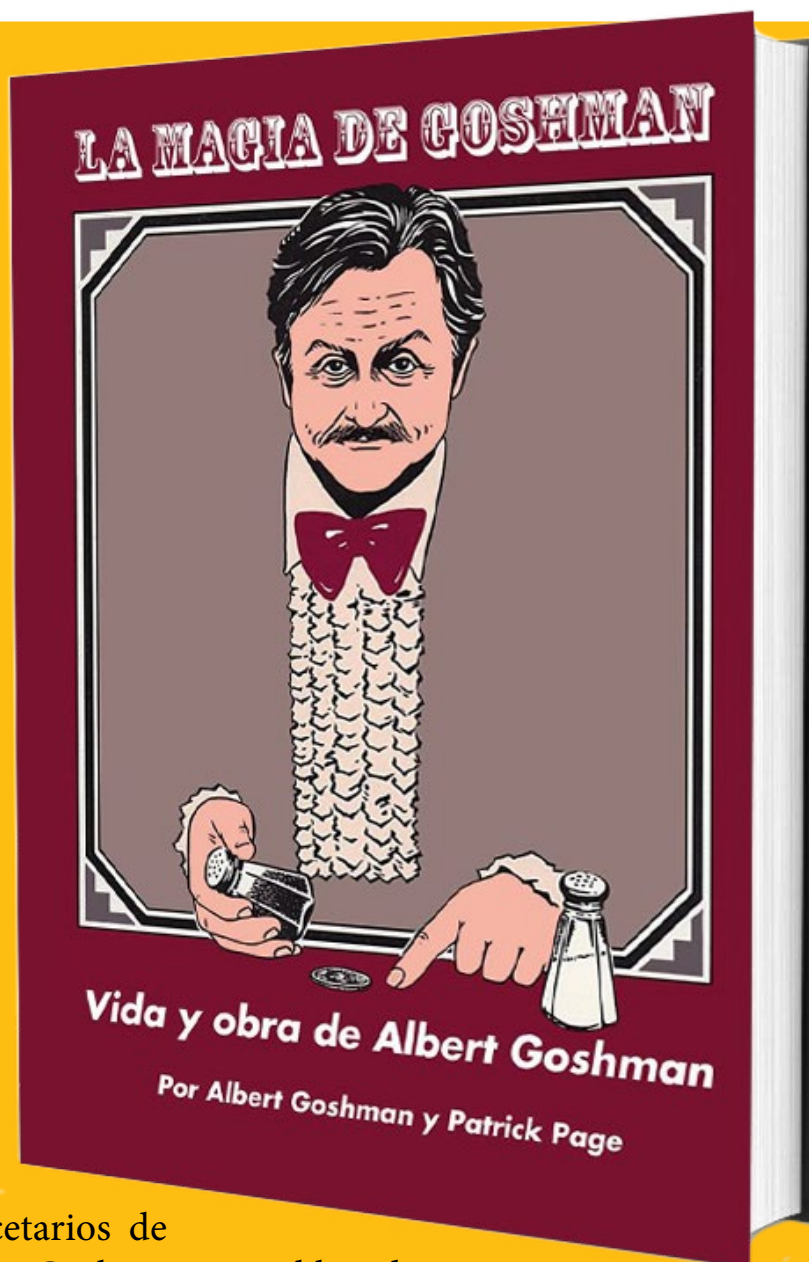
Escrito por Patrick Page es el título elegido por Mystica para abrir el año 2015. Desde el comienzo de nuestra andadura editorial hemos buscado traducir para el disfrute de magos españoles a las grandes figuras de la magia que, por un motivo u otro, no eran todo lo conocidas que merecían. Albert Goshman es, sin la menor duda, uno de los magos de cerca más relevantes del S. XX. Además de ser el nombre que nos viene a la cabeza cuando hablamos de magia con bolas de esponja, Goshman es uno de los causantes de que la magia de cerca llegase a contar con un nivel artístico y de estructura sin igual.

En el libro podremos estudiar íntegro el famoso espectáculo de Albert, con su salero, pimentero, monedas y bolas de esponja. Un espectáculo que representó miles de veces durante su larga estancia en el Castillo Mágico.

Hay varios tipos de libros de magia: recetarios de juegos, libros de teoría... La magia de Albert Goshman es un libro de magia de autor que permite conocer en profundidad a la persona y su magia. Comienza con la biografía de Goshman y un interesantísimo artículo teórico transcrito de una conferencia impartida en Inglaterra y, sin pausa, pasamos al espectáculo detallado hasta cubrir cada detalle. Aquí aprenderás cómo un profesional gestiona los bolsillos, el maletín, el paso de un efecto a otro y la estructura global de un espectáculo con sus momentos de humor, interacción o poesía. Todo aderezado de clases magistrales de misdirección y técnica. Ver cómo Albert consigue colar una moneda bajo un pimentero decenas de veces sin que los espectadores lleguen a sentir la menor trampa no tiene precio. El espectáculo tiene para todos los públicos: cartas, monedas, esponjas, chapas de botella...

El libro continúa con un capítulo destinado a juegos sueltos que Albert incluía en su espectáculo si requerían más tiempo de actuación y termina con las técnicas de monedas que le convirtieron en una leyenda.

Un libro necesario para el serio estudiante de la magia de cerca. 





# Curiosidades del maestro Robert Houdin

Robert Houdin fue un ilusionista francés, considerado en la historia de la magia como el Padre de la Magia Moderna. Nació en Francia en 1805 y durante un tiempo trabajó como relojero hasta que por casualidad, como descubrirás más abajo, acabó en el mundo de la magia. Tras finalizar sus estudios en la Universidad de Orléans, se mudó a Tours donde montó una fábrica de relojes y en su tiempo libre, siguió practicando trucos de magia y aprendiendo de otros magos. Pasados los años, y debido a su éxito, abandonó su trabajo de relojero y se dedicó completamente a la magia, creando trucos innovadores para la época. Tanto fue así, que en ocasiones tenía que revelarles el truco a las autoridades para evitar ser perseguido por brujería. En 1845 logró comprar un pequeño teatro y por fin a los 40 años, pudo protagonizar sus primeras y posteriormente conocidas “Soirées Fantastiques”. Este teatro continuó abierto hasta 1920, varios años después de su muerte en 1878 a causa de una neumonía.



### ¿Sabías que...

...el nombre con el que le conocemos se lo debe a su mujer? Robert Houdin en realidad se llamaba Jean Eugène Robert hasta que se casó con Cécile Eglastine Houdin y adoptó el apellido de su mujer.



**...llegó a la magia por accidente?** Su primera profesión fue la de relojero, hasta que un día quiso comprar unos libros supuestamente sobre relojes, pero le enviaron unos sobre prestidigitación. Le gustó tanto lo que aprendió en ellos que decidió dedicarse a ello el resto de sus vidas. Sin embargo, su pasión por los relojes y la relojería no le abandonaría nunca.

**...fue el primer mago que empleó la electricidad en sus trucos?** Su pasión por los relojes le llevó a diseñar y crear numerosos autómatas, cada vez más perfeccionados y que utilizaba en sus trucos. Los grandes magos reconocen que sus creaciones mecánicas enriquecieron mucho la magia moderna, como el llamado “naranja mecánica” en el que aparecían frutas y mariposas.

**...una de sus primeras y grandes creaciones se conserva en el museo privado de David Copperfield?**  
Se trata del “Crystal Mystery Clock”, un reloj que marcaba perfectamente la hora sin descubrir el mecanismo que se utilizaba.

**...su magia evitó una revuelta en Francia en 1856?**  
Cuentan que Houdin llegó a hacer funciones privadas para el rey de Francia y la reina de Gran Bretaña. La

historia dice que en 1856 le hizo magia a unos árabes de Argelia que incitaban a la rebelión, para demostrarles que la magia francesa era más poderosa que la suya y que ganarían cualquier enfrentamiento. En aquella ocasión utilizó un truco que mediante electromagnetismo dejaba sin fuerzas al contrario, y otro en el que demostraba inmunidad a las balas.

***Algunas de sus grandes ilusiones fueron...***

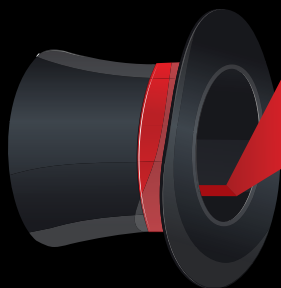
## La Suspensión Etérea

Una de sus ilusiones más innovadoras e impactantes. Houdin utilizaba éter para suspender a una persona, habitualmente un niño, en el aire. Le decía al público que lograba este efecto gracias al éter, que hacía más ligeras a las personas.

## El Cajón de Peso Variable

Era una de sus ilusiones más conocidas. Houdin le pedía a su hija que le llevara un cajón, luego aseguraba que poseía un líquido en forma gaseosa que al respirarlo podía disminuir la fuerza de las personas. Después, le pedía a una persona del público que levantara el cajón, y ninguna era capaz de hacerlo. 





**PROTAGONISTA**  
MIEMBRO DEL MES

# *Hall of Fame*



Como cada mes destaco a una persona especial dentro del club, por sus aportes y por su dedicación a la ayuda de compañeros y creación de contenido

Es una manera de incentivar a todos los miembros y lectores de la revista a que trabajen. Ese esfuerzo nunca es en vano y por eso quiero premiarlos con esta sección dedicada a vosotros. Los que sois realmente protagonistas de la revista.

Uno de los aprendices que más en serio se toma esto de ensayar y compartir con el resto de sus compañeros sus avances. El nuevo miembro del hall of fame es....

## **DAVID RUIZ**





# Leyendas de la

LEYENDAS

# Magia

Como cada mes te hago la selección de 3 vídeos que son necesarios ver. Para que tu cultura mágica crezca veremos 3 grandes artistas que son muy sorprendentes. Ya no puedes decir que no conoces nada de: Channing Pollock, Richard Ross, Cardini.



## David Roth

Esta vez la cosa va de monedas. Y es que si hablamos de monedas debemos hablar del maestro David Roth. Un estudioso de la numismagia que ha aportado grandísimas cosas a este arte.

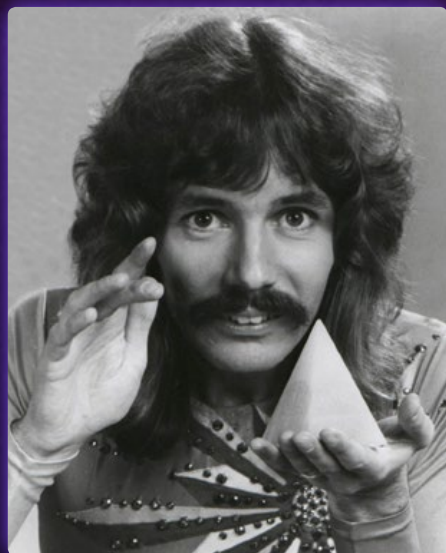
## Slydini

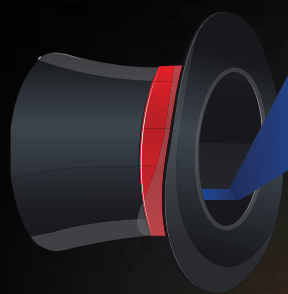
Aquí os dejo la mejor rutina de una moneda que podáis encontrar en todo el mundo. Se trata del maestro del timing Slydini.



## Dough Henning

Y por último dejaremos una gran ilusión de un maestro de los 70. Ilusionista y político más adelante llenó los escenarios de toda las televisiones americanas. Sólo tienes que verle.





## TEORÍA



# 8 Reglas

## que todo mago debe cumplir

Uno de los primeros libros de magia que yo tuve fue Esto es magia de Alfonso Moliné. Cuando entré en la tienda y pedí un libro de magia Una mujer llamada Encarnita, que es la mujer más conocida en el mundo de la magia de las tiendas en España, me recomendó este libro porque empezaba a contener teoría. Muy sencilla y útil pero teoría al fin y al cabo. Y una de las partes que más me gusta de este libro son las reglas que por el bien de la magia y por tu propio bien ya conociendo este mundo, deberías saber que existen ciertas reglas comúnmente conocidas entre los magos que hacen que todo vaya más o menos por buen camino. Si es cierto que hay alguna regla que no siempre es tomada al pie de la letra, pero porque estamos entre magos. Para la gente profana (gente que no sabe magia que así es cómo les denominamos nosotros), en cambio, sí que debemos respetarlas para que el misterio y este arte siga funcionando y no se pierda la ilusión. Veamos cuales son las reglas y porque debemos respetarlas.

Las reglas que todo mago debería conocer son:

### **1.-No reveles nunca el secreto**

Si eres mago o estás aprendiendo a serlo esta es la primera regla que no deberías olvidar nunca. ¿Por qué? En dos palabras: ADIOS MAGIA.

Cuando se conoce el secreto se pierde la magia, eso está claro. Da igual que hayas hecho desaparecer la torre eiffel, un

avión o hayas volado sobre el Cañón del Colorado. Si revelas el truco no será más que algo ingenioso. No un misterio y una ilusión que haya impactado realmente en el espectador y que recuerde toda su vida.

### **2.-Nunca anticipes lo que vas hacer a continuación**

Si al principio no sabes transmitir la magia como misterio y hacer que el espectador se olvide de descubrir la trampa. Hay algo que no puedes hacer y es anticipar al público lo que tú vas a hacer a continuación. Esto puede poner en aviso al espectador y hacer que se fije más en el momento de la trampa. además si algo sale mal espectador va a ver qué nos hecho lo que tú has dicho y ya no tienes vuelta atrás. Si tú te guardas para ti lo que va suceder siempre vas un paso adelante. Siempre puedes arreglar algo que tú sabes que va salir mal pero que le espectador aún no se ha dado cuenta.

### **3.-No repetir los juegos**

Habrás ocasiones en las que el público te pedirá que repitas el juego otra vez. Muchos de los juegos que hagas si lo repites otra vez automáticamente el espectador va ver el truco o lo puede intuir de una manera más fácil.





Aunque haya veces que hay excepciones con algún juego. Ya que la construcción del mismo está diseñada para repetirla una y otra vez y dar un martillazo a la mente del espectador cada vez que se repite. Pero esos son en ocasiones especiales.

#### **4.- Intenta no utilizar la misma técnica dos veces la misma sesión**

Cuando repites la misma técnica ya sea un forzaje, un control, etc.. tienes que tener cuidado de repetir la misma técnica varias veces en la misma sesión. esto puede dar muchas pistas al espectador y que sepa cómo funciona el efecto.

No pasa nada si lo repites en otro día diferente, el caso es que no sean las mismas técnicas todo el rato.

#### **5.- Sé tu mismo siempre**

El tema de la personalidad abordaremos más adelante. Pero sí que me gustaría decir que para un principiante si ya es difícil la parte técnica y recordar todos los pasos que tienes que seguir para tu truco, no intentes imitar a nadie. Vas a poner el doble de esfuerzo en tener que imitar a una persona que tiene una personalidad totalmente diferente a la tuya. Cuando actúas y eres tú mismo tienes más confianza, eres mucho más natural y eso la gente lo nota.

#### **6.-Se lo más natural posible**

A muchos magos les pasa esto. A mí también me sucede vez en cuando. Cuando estoy practicando y quiero hacer una técnica complicada muchas veces cierro los ojos o abro la boca o pongo la lengua hacia fuera. Y aunque no te lo creas coincide justamente con el momento de la trampa. Esto el espectador lo

nota y es listo y se fija siempre te va a descubrir en el momento de la trampa. Por eso cuando practiques intenta controlar estos tics delatores.

#### **7.- No te precipites**

Esta es una de las reglas más importante de todas. A todo Mago le ha pasado que cuando aprenden un truco rápidamente lo quieren enseñar a una persona. Esto es un error muy grande. Porque no has practicado suficientemente el truco, porque no le has dado toda tu energía a aprender el efecto. Seguramente la primera vez que lo hagas al público estarás muy concentrado la técnica ibas a dejar totalmente aparte la la charla hola historia del efecto. El resultado será un juego mucho menos potente de lo que realmente eres. Tus espectadores te dirán que nos juego tan bueno y tu seguramente acabarás desanimado porque tú pensabas que nombran efecto y no cansado tanta impresión en el público. Por eso yo te animo a que practiques mucho a que controles perfectamente la técnica y una vez que la tengas controlada ya puedes preocuparte de la charla y de todo lo que sucede a tu alrededor.

#### **8.-Cree en la magia**

Esto como el punto anterior también es muy importante. Eres mago dios mio!! Puedes hacer cosas que nadie más puede hacer!! en los momentos clave ya sea al echar polvos mágicos o al decir una palabra mágica es realmente importante que le pongas tonta peña que le pongas tu pasión.Si realmente quieres que algo sea mágico de verdad tienes que creértelo del todo. Como dice Alfonso Moliné en su libro si echas los polvos mágicos como si echaras sal en la sopa ¿tu crees que eso va a ser magia para el público? Eres mago haz magia. 